

SAI Dance Festival 2026 **COMPETITION I** Thu, May 28, 10:30-

| A MARKING 09:30-10:00 (30min) | | | | | |
|---------------------------------|-------|----|-----------------|-----------------------------|--------------------------|
| Time | Group | No | Time Course | Choreographer (People・Time) | Title |
| 10:00 10:46 | A | 1 | 00m00s - 09m30s | カンゲキ、アメアラレ。 (2・9:30) | 愛しい影 |
| | | 2 | 10m00s - 17m00s | 須崎 汐理 (1・7:00) | Still Laughing. |
| | | 3 | 17m30s - 27m00s | 佐々木 実紀 (1・9:30) | 三重点 |
| | | 4 | 27m30s - 36m30s | 三橋 俊平 (3・9:00) | music |
| | | 5 | 37m00s - 46m00s | 多炭 真歩 (1・9:00) | ケプラー速度 |
| B MARKING 10:46 - 10:56 (10min) | | | | | |
| 10:56 11:46 | B | 6 | 56m00s - 05m30s | ノセタナカ (2・9:30) | Let me be seen |
| | | 7 | 06m00s - 15m30s | 久住 亜里沙 (1・9:30) | それは、まるで万華鏡のように |
| | | 8 | 16m00s - 25m30s | 鈴木 泰羽 (1・9:30) | メーデー |
| | | 9 | 26m00s - 35m30s | 数 滯里 (4・9:30) | いちご拍車 |
| | | 10 | 36m00s - 45m30s | 小松崎 結友 (1・9:30) | Soil |
| C MARKING 11:46 - 11:56 (10min) | | | | | |
| 11:56 12:43 | C | 11 | 56m00s - 05m30s | 黒田 勇 (2・9:30) | まだのまま |
| | | 12 | 06m00s - 15m30s | かとうりな (1・9:30) | 糸 |
| | | 13 | 16m00s - 25m30s | 増田 真也 (1・9:30) | 極東より |
| | | 14 | 26m00s - 35m30s | nbula (3・9:30) | 3 |
| | | 15 | 36m00s - 43m00s | Ginrock (浅賀晴子) (1・7:00) | I'm Ginrock |
| D MARKING 12:43- 12:53 (10min) | | | | | |
| 12:53 13:33 | D | 16 | 53m00s - 01m00s | 酒井 直之 (1・8:00) | 針の光 |
| | | 17 | 01m30s - 04m30s | 楊 楚軒 (1・3:00) | 大魚 |
| | | 18 | 05m00s - 13m00s | 黒木 かほ、永田 裕二 (2・8:00) | うつろい |
| | | 19 | 13m30s - 22m30s | 渡邊 未有 (1・9:00) | AM ∞:00 |
| | | 20 | 23m00s - 32m30s | 梁 鐘譽 (1・9:30) | 正体不明Xの召喚 |
| REST 13:34- 14:25 (51min) | | | | | |
| E MARKING 14:25 - 14:35 (10min) | | | | | |
| 14:35 15:23 | E | 21 | 35m00s - 43m30s | 貴船 恵子 (1・8:30) | 転生・飛翔 |
| | | 22 | 44m00s - 53m30s | 林 衣織、林 茶織 (2・9:30) | 交わる |
| | | 23 | 54m00s - 03m00s | 森本 柁史 (1・9:00) | I didn't understand. |
| | | 24 | 03m30s - 13m00s | 曲沼 宏美 (1・9:30) | 残された翼 |
| | | 25 | 13m30s - 23m00s | E・C・Melement (2・9:30) | Flower of Life |
| F MARKING 15:23 - 15:33 (10min) | | | | | |
| 15:33 16:17 | F | 26 | 33m00s - 40m00s | 吉倉 咲季 (1・8:00) | Plastic Smile |
| | | 27 | 40m30s - 50m00s | 内海 夏鈴 (2・9:30) | この空の青は君が見ている青と同じ青なのだろうか。 |
| | | 28 | 50m30s - 00m00s | 田中 朝子 (1・9:30) | 欠 |
| | | 29 | 00m30s - 10m00s | 牛谷 匠耀 (2・9:30) | Hop! Stop? Jumpstep!! |
| | | 30 | 10m30s - 16m30s | チャン・ジエン (1・6:00) | The Tree of Life 中国 |
| G MARKING 16:17-16:27 (10min) | | | | | |
| 16:27 17:16 | G | 31 | 27m00s - 36m00s | 堀田 千晶 (2・9:00) | 共鳴 |
| | | 32 | 36m30s - 45m30s | 佐々木 菜月 (1・9:00) | 揺れる日常 |
| | | 33 | 46m00s - 55m30s | 玖島 雅子 (2・9:30) | 両義性 |
| | | 34 | 56m00s - 05m30s | 板倉 佳奈美 (2・9:30) | ミトコンドリア |
| | | 35 | 06m00s - 15m30s | 小野 陽子、林 真生 (8・9:30) | 同顔パラドックス |

SAI Dance Festival 2026 **COMPETITION II** Fri, May 29, 10:30-

| H MARKING 09:30 - 10:00 (10min) | | | | | |
|---------------------------------|-------|----|-----------------|-------------------------------|---|
| Time | Group | No | Time Course | Choreographer (People · Time) | Title |
| 10:00 10:45 | H | 36 | 00m00s - 09m00s | 鎮目 更紗 (1 · 9:30) | 六条 |
| | | 37 | 09m30s - 19m00s | 五代 菜月 (4 · 9:30) | 6th sense |
| | | 38 | 19m30s - 25m30s | フォン・シャオシュエン (1 · 6:00) | Med/ium マレーシア |
| | | 39 | 26m00s - 35m30s | チェ・ボグム (1 · 9:30) | Cruel Flower 韓国 |
| | | 40 | 36m00s - 44m30s | カム・カイ (2 · 8:30) | Echo of Distance 香港 |
| I MARKING 10:45 - 10:55 (10min) | | | | | |
| 10:55 11:43 | I | 41 | 55m00s - 04m00s | 須崎 友馬 (1 · 9:00) | Spell of Severance |
| | | 42 | 04m30s - 13m00s | 武安 由宇里 (1 · 8:30) | お届け物のパッキングです |
| | | 43 | 13m30s - 23m00s | ヤン・ハヨン (2 · 9:30) | TUNNEL 韓国 |
| | | 44 | 23m30s - 33m00s | チャーリー・リャン (1 · 9:30) | Echoes of a Wall 香港 |
| | | 45 | 33m30s - 43m00s | チョン・ユダム (1 · 9:30) | いまだ生まれぬ明日 韓国 |
| J MARKING 11:43 - 11:53 (10min) | | | | | |
| 11:53 12:41 | J | 46 | 53m00s - 02m30s | なかじまゆり。 (1 · 9:30) | focus |
| | | 47 | 03m00s - 12m00s | 富永 あみ (1 · 9:00) | 生まれては消えて、生んでは消されて。 |
| | | 48 | 12m30s - 20m30s | チョン・チェリン (1 · 8:00) | 無名 A 韓国 |
| | | 49 | 21m00s - 30m30s | チェンウェイ・リー (1 · 9:30) | Freedom in waiting 台湾 |
| | | 50 | 31m00s - 40m30s | noohijmil (2 · 9:30) | 箱を動かしたら、床との距離が少し変わった。 韓国 |
| K MARKING 12:41 - 12:51 (10min) | | | | | |
| 12:51 13:36 | K | 51 | 51m00s - 00m30s | 天方 真帆 (2 · 9:30) | 夢のあとに |
| | | 52 | 01m00s - 10m30s | 中村 隆彦 (5 · 9:30) | 椅子 |
| | | 53 | 11m00s - 17m00s | ジン・グイ・ジェン、チェン・マンチン (1 · 6:00) | Traces of Speech 中国 |
| | | 54 | 17m30s - 27m00s | ソン・スンハ (1 · 9:30) | 紙の道行き 韓国 |
| | | 55 | 27m30s - 35m30s | アルゴ・アウ、シンシア・チョン (2 · 8:00) | conte-01 零壹 香港 |
| REST 13:36 - 14:25 (49min) | | | | | |
| L MARKING 14:25 - 14:35 (10min) | | | | | |
| 14:35 15:23 | L | 56 | 35m00s - 44m30s | のよ (1 · 9:30) | 廻る砂 |
| | | 57 | 45m00s - 54m30s | 松元 日奈子 (4 · 9:30) | 夕方の隣人 |
| | | 58 | 55m00s - 04m30s | ジュー・ロック、ジプソン・ヤウ (2 · 9:30) | Symbiosis <Genie Lok & Simpson Yau> 香港 |
| | | 59 | 05m00s - 14m30s | ライ・ユーフェン (1 · 9:30) | Fog 台湾 |
| | | 60 | 15m00s - 23m00s | チン・ヘリン (2 · 8:00) | TO FACE 韓国 |
| M MARKING 15:23 - 15:33 (10min) | | | | | |
| 15:33 16:22 | M | 61 | 33m00s - 42m00s | 海保 文江 (1 · 9:00) | 喰 |
| | | 62 | 42m30s - 52m00s | 浪江 二衣奈 (1 · 9:30) | ゆく河の流れは絶えずして、しかももとの水にあらず。 |
| | | 63 | 52m30s - 02m00s | チョン・スンジュン (2 · 9:30) | Killing Us Softly with Jokes 韓国 |
| | | 64 | 02m30s - 12m00s | キョン・ホイリン (1 · 9:30) | Call Me By My Name 香港 |
| | | 65 | 12m30s - 21m30s | カレン・スウィントン (3 · 9:00) | Cracked Being 香港 |
| N MARKING 16:22 - 16:32 (10min) | | | | | |
| 16:32 17:18 | N | 66 | 32m00s - 40m20s | 樋浦 瞳 (2 · 8:20) | Seeds on Mars |
| | | 67 | 41m00s - 49m00s | 鈴木 彩葉 (1 · 9:00) | もしもし、世界 |
| | | 68 | 49m30s - 59m00s | キム・ヒョギョン (1 · 9:30) | 見られるために 韓国 |
| | | 69 | 59m30s - 08m00s | チョン・ツイチン、ローズマリー (1 · 8:30) | űδωρ (Hydor: Water) 香港 |
| | | 70 | 08m30s - 18m00s | ユン・ヒソップ (2 · 9:30) | ANT 韓国 |